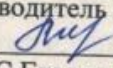



Документ подписан электронной подписью  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Андреевская средняя школа имени Н.Н.Благова,  
Совина Валентина Сергеевна, директор  
Сертификат D69D7D151E062F291B45FCCBA112F3E

Муниципальное общеобразовательное учреждение Андреевская средняя школа  
имени Н.Н. Благова

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
эстетического направления,  
физической культуры,  
технологии и ОБЖ  
Руководитель ШМО  
  
Л.С.Гладышева  
Протокол № 1 от «30» августа  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
  
Р.Х.Захарова  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директора школы  
  
В.С.Совина  
Приказ № 268 от  
«01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

по Изобразительному искусству  
предмет

на 2023 – 2024 учебный год

Класс 7  
Учитель Панова И.А.  
Количество часов:  
Всего 34 час; в неделю: 1 часа.  
Плановых контрольных уроков     , зачетов     , тестов     ;

## Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Личностные результаты освоения программы** основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

1. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1.1. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### 1.2. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

«Изобразительное искусство» способствует формированию перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;

- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В течение учебного года учащиеся получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

начальные сведения о декоративной росписи подносов, платков.

К концу учебного года учащиеся могут:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке; соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов
1.		Рисунок.	9
		Живопись.	7
		Композиция.	3
2.		Дизайн.	3
3.		Монументальное и декоративно-прикладное искусство	6
4.	Беседы об искусстве.	Музеи мира	2
		Музеи России	4
	Итого:		34

**Содержание учебного плана**  
**Учебно-тематический план**

№	Название темы	Количество часов общее	Количество часов теория	Количество часов практика
1.	Рисунок.	9		9
2.	Живопись.	7		7
3.	Композиция	3		3
4.	Дизайн.	3		3
5.	Монументальное и декоративно-прикладное искусство	6		6
6.	Беседы об искусстве	6	6	
Итого		34	6	28

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ уро-ка	Дата По-ла-ну	Дата фак-тически	Тема урока	Количе-ство часов	Электронные (цифровые) об-разовательные ресурсы	Примеча-ние
<b>Рисунок. (9 часов)</b>						
1			Рисунок мягки-ми материалами. Рисунок углём.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	
2			Рисунок санги-ной.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
3			Перспектива. Восприятие кар-тины мира. Ли-нейная перспек-тива.	1	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
4			Перспектива круга.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5			Обратная пер-спектива. Свето-вая перспектива в натюрморте.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	
6			Объём и кон-траст в рисунке. Особенности по-строения пред-метов сложной формы.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	
7			Построение вспомогатель-ных формобра-зующих частей. Теория теней.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
8			Световой кон-траст. Погра-ничный световой контраст.	1	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
9			Рисование голо-вы человека. Пропорции го-ловы человека. Как рисовать портрет.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
<b>Живопись. (7 часов)</b>						
10			Живопись. Про-странственная среда. Живопис-ные отношения и	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	



			пространство в натюрморте.			
11			Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
12			Контраст в живописи. Светлотный контраст.	1	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
13			Цветовой контраст.	1	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>	
14			Последовательный контраст.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
15			Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
16			Пуантилизм.	1	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
<b>Композиция. (3 часа)</b>						
17			Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже. Художественный замысел в композиции пейзажа.	1	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>	
18			Композиция в художественном творчестве мастера. Как создаётся картина?	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
19			Сюжет и его воплощение в картине.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
<b>Дизайн (3 часа)</b>						
20			Дизайн. Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
21			Стили икебаны.	1	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
22			Основные художественно-ком-	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

			позиционные приёмы икебаны			
<b>Монументальное и декоративно-прикладное искусство (6 часов)</b>						
23			Монументальные виды искусства. Монументальная живопись.	1	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>	
24			Мозаика.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
25			Витраж.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
26			Монументальное искусство в московском метро.	1	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
27			Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
28			Батик.	1		
<b>Беседы об искусстве(6 часов)</b>						
<b>Музеи мира(2 часа)</b>						
29			Музеи мира. Музей Прадо. Урок-беседа	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
30			Музей Орсе. Музей Гуггенхайма. Урок-беседа	1		
<b>Музеи России. (4 часа)</b>						
31			Саратовский художественный музей. Урок-беседа	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
32			Астраханская государственная картинная галерея. Урок-беседа.	1	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
33			Вятский художественный музей. Урок-беседа	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
34			Дворцово - парковые ансамбли. Ораниенбаум. Урок-беседа.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	
<b>Итого:</b>				<b>34ч.</b>		