

Документ подписан электронной подписью
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя школа имени Н.Н.Благова,
Совина Валентина Сергеевна, директор
Сертификат D69D7D151E062F291B45FCCBA112F3E

Муниципальное общеобразовательное учреждение Андреевская средняя школа имени Н.Н. Благова

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей историко-
филологического цикла
Руководитель ШМО
Жахина Е. В. Жахина
Протокол № 1 от « 30 »
08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Р.Х. Захарова
« 30 » 08 2023 г.



Рабочая программа по литературе

на 2023-2024 учебный год

Класс 8
Учитель Гладышева Любовь Сергеевна.
Количество часов:
Всего 68 час.; в неделю: 2 часа.
Плановых классных сочинений: , домашних сочинений: .
Административных контрольных уроков ч.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- писать сочинения на литературную тему;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- ориентироваться в окружающем мире;
- вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

**Содержание учебного предмета.
Учебно-тематический план.**

№	Содержание	Кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1	Древнерусская литература.	2	2	-
2	Литература XVIII века	3	2	1
3	Литература первой половины XIX века.	19	15	4
4	Литература второй половины XIX века.	6	5	1
5	Литература первой половины XX века.	6	5	1
6	Литература второй половины XX века.	13	11	2
7	Зарубежная литература	5	5	-
8	Развитие речи	9	2	7
9	Внеклассное чтение	2	-	2
10	Контрольные работы	3	-	3
	Всего часов	68	47	21

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Итоговое тестирование (по разделам «УНТ», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII века»)

Литература первой половины XIX века(19 ч)

А.С. Пушкин.(8 ч)

Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,

«Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,

«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Образ Петербурга в произведении «Пиковая дама».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Повесть. Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р.: классное сочинение по повести «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. (5 ч)

Стихотворения (не менее двух). Например, «Казачья колыбельная песня» «Валерик» .Поэма «Мцыри». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. (6 ч)

Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р.: домашнее сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Литература второй половины XIX века (6 ч)

И.С. Тургенев. (2 ч)

Повесть «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. (2 ч)

«Белые ночи»

Л.Н. Толстой . (2 ч)

Повести и рассказы «Севастополь в декабре месяце»

Литература первой половины XX века (6 ч)

Произведения писателей русского зарубежья (2 ч)

Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина.

Поэты русского зарубежья о Родине (Внеклассное чтение) (1 ч)

И.А.Бунин, Н.А.Оцуп, Дон Аминадо.

Поэзия первой половины XX века (1 ч)

Стихотворения на тему «Человек и эпоха» А.А.Блок, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, М.А.Светлов, А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак.

М.А. Булгаков (3 ч)

«Собачье сердце»

Литература второй половины XX века (13 ч)

А.Т. Твардовский. (3 ч)

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,

«Два солдата», «Поединок» и другие). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

М.А. Шолохов. (2 ч)

Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. (2 ч)

Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (2 ч)

Произведения Е.И. Носова, А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (2 ч)

(на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Дж. Сэлинджер, В.Т.Шаламов.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (1 ч)

(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература (5 ч)

Уильям Шекспир (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи ...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной ...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)		
1	Житие Александра Невского» (фрагменты).	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 Ч)		
2	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: Особенности сюжета и конфликта	1
3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
4	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
5	Р. р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века. (19 ч)		
6	А.С.Пушкин «К Чаадаеву» «Анчар»	1
7	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	1
8	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1
9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика.	1
10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. система образов романа. образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: как реалистический исторический роман.	1
14	Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к домашнему сочинению.	1
15	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня»	1
17	М.Ю. Лермонтов «Валерик»	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: как романтическая поэма	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»:.. образ романтического героя.	1
20	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
21	Р.р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению.	1
22	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
23	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
24	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновников.	1

26	Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
27	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1
28	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1
29	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века. (6 ч)		
30	И. С. Тургенев. «Первая любовь» Тема.идея . проблематика.	1
31	И. С. Тургенев. «Первая любовь» Система образов.	1
32	Ф М Достоевский «Белые ночи». Тема.идея . проблематика.	1
33	Ф М Достоевский «Белые ночи». Система образов.	1
34	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»: Тема.идея . проблематика.	1
35	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»: Система образов.	1
36	Р.р. Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева, Ф М. Достоевского Л. Н. Толстого.	1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века. (6 ч)		
Произведения писателей русского зарубежья (2 ч)		
37	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
38	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
39	Поэты русского зарубежья о Родине И.А.Бунин, Н.А.Оцуп, Дон Аминадо. (Вн.ч.)	1
Поэзия первой половины XX века (1 ч + 1 ч Вн.чт)		
40	Стихотворения на тему «Человек и эпоха» А.А.Блок, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. М.А.Светлов, А.А.Ахматова.	1
41	Б.Л.Пастернак.	1
42	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	3
43	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века. (13 ч)		
44	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1
45	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
46	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1
47	Р.р. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
48	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2
49	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2
50	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова А.И.Солженицына	1
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (2 ч)		
51	Е.И.Носов Из автобиографии «Кукла»	1
52	А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Неудачница»	1
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (2 ч) (на тему «Человек в ситуации нравственноговывора»).		
53	В.Т.Шаламов «Апостол Павел»	1
54	Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (2 ч)		
55	Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.	2
56	Годовая контрольная работа.	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)		
57	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	3
58	Р.р. Сонет как форма лирической поэзии.	1
59	Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	2
	Итого	68 часов

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)					
1-2			Житие Александра Невского» (фрагменты).	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)					
3			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: Особенности сюжета и конфликта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
4			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
5			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
6			Р. р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века. (19 ч)					
7			А.С.Пушкин «К Чаадаеву» «Анчар»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
8			А С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/start/
9			А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1	
10			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика.	1	
11			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. система образов романа. образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
12			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ https://urok.1sept.ru/articles/559602

13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	https://urok.1sept.ru/articles/616543
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: как реалистический исторический роман.	1	https://urok.1sept.ru/articles/644431
15		Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к домашнему сочинению.	1	
16		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	https://urok.1sept.ru/articles/534034
17		М.Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня»	1	
18		М.Ю. Лермонтов «Валерик»	1	
19		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: как романтическая поэма	1	
20		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/
21		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	
22		Р.р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/control/1/#199579
23		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
24		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
25		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
26		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновников.	1	
27		Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://urok.1sept.ru/articles/314246
28		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	
29		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	https://urok.1sept.ru/articles/507039
30		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века. (6 ч)				
31		И. С. Тургенев. «Первая любовь» Тема.идея . проблематика.	1	/
32		И. С. Тургенев. «Первая любовь» Система образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/control/1/#161327
33		Ф М Достоевский «Белые ночи». Тема.идея . проблематика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/
34		Ф М Достоевский «Белые ночи». Система образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/
35		Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»: Тема.идея . проблематика.	1	
36		Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»: Система образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/
37		Р.р. Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева, Ф М. Достоевского Л. Н. Толстого.	1	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века. (6 ч)				
Произведения писателей русского зарубежья (2 ч)				
38		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/control/1/#161406
39		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/
40		Поэты русского зарубежья о Родине И.А.Бунин, Н.А.Оцуп, Дон Аминадо. (Вн.ч.)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/
Поэзия первой половины XX века (1 ч + 1 ч Вн.чт)				
41		Стихотворения на тему «Человек и эпоха» А.А.Блок, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. М.А.Светлов, А.А.Ахматова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/
42		Б.Л.Пастернак.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/control/1/

					#161294
43-45			М.А. Булгаков «Собачье сердце»	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/control/2/#161302
46			Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века. (13 ч)					
47			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
48			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/
49			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/
50			Р.р. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/
51-52			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
53-54			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/
55			Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова А.И.Солженицына	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (2 ч)					
56			Е.И.Носов Из автобиографии «Кукла»	1	
57			А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Неудачница»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (2 ч) (на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).					
58			В.Т.Шаламов «Апостол Павел»	1	
59			Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/
Поэзия второй половины XX – начала XXI века (2 ч)					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/control/1/#158632
60-61			Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.	2	
62			Годовая контрольная работа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)					
63-65			У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	3	
66			Р.р. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
67-68			Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	2	
			Итого	68 часов	

