

Документ подписан электронной подписью
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя школа имени Н.Н.Благова,
Совина Валентина Сергеевна, директор
Сертификат D69D7D151E062F291B45FCCBA112F3E

Муниципальное общеобразовательное учреждение Андреевская средняя школа имени Н.Н. Благова

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей историко-
филологического цикла
Руководитель ШМО
М.С. Жихарь Е. В. Жахина
Протокол № 1 от « 30 »
08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Р.Х. Захарова
« 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
В.С. Совина
« 01 » 09 2023 г.
Приказ № 203
Андреевская
СШ



Рабочая программа по литературе

на 2023-2024 учебный год

Класс 7
Учитель Гладышева Л.С.
Количество часов:
Всего 68 час.; в неделю: 2 часа.
Плановых классных сочинений: 3, домашних сочинений: 1.
Административных контрольных уроков _____ ч.

Планируемые результаты освоения литературы

Метапредметные результаты изучения.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Личностные результаты:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;

- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Воспитательный потенциал урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни великих ученых, писателей;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, комментарии к происходящим в мире событиям, исторических справок, проведение музейных уроков на базе школьного краеведческого музея, организация реконструкций значимых исторических событий, проведение Уроков мужества;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:

- интеллектуальных игр;
- учебных дискуссий,
- групповой работы или работы в парах;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, научно-практических конференциях).

**Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план.**

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов общее	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Введение.	1	1	-
2.	Устное народное творчество.	6	6	-
3.	Из древнерусской литературы.	2	2	-
4.	Из русской литературы XVIII века	2	2	-
5.	Из русской литературы XIX века.	27	26	1
6.	Из русской литературы XX века.	22	20	2
7.	Из зарубежной литературы.	7	7	-
9.	Повторение пройденного.	1	-	1
	Итого	68	64	4

**Содержание тем учебного курса «Литература»
7 класс. 68 часов**

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и

Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (27 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Зимний вечер*» «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России.

Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устные и письменные ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Из русской литературы XX века (22 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в

восприятию родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются.

Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «*Доченьки*», **И.А. Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (7 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Повторение (1 ч)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п\п	Раздел. Тема	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)		
2	Устное народное творчество. Предание.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.»Садко»	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
7	Пословицы и поговорки.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)		
8	Русские летописи. Повести временных лет» (отрывок «Из похвалы князю ,Ярославу и книгам»).	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовка к домашнему сочинению.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)		
10	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч.)

12	А.С.Пушкин. «Зимний вечер»	1
13	А.С.Пушкин. «Во глубине сибирских руд». «Медный всадник»	1
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
21	Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
22	Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
23	Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
25	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1
26	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
27	Н. А .Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
28	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1
29	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1
30	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	1
31	М .Е .Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
32	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1

34	Литературный ринг на тему «проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	1
35	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
37	А. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 ч.)		
39	Стихи о родной природе. В.А.Жуковский. А.К.Толстой. И.А.Бунин. А.А.Фет.	1
40	М.Горького «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1
41	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
43	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
44	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
45	А. П. Платонов. «Юшка».	1
46	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
47	Классное сочинение по произведениям писателей 19-20 веков.	1
48	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
49	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
50	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова Е.А.Евтушенко и др.	1
51	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
52	Е.И. Носов. «Кукла»	1
53	Е.И. Носов. «Живое пламя»	1
54	Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	1
55	Д.С.Лихачев. «Земля родная»	1
56	Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»	1
57	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
58	Песни на слова поэтов 20 века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге».	1

59	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	1
60	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7часов)		
61	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
62	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой»	1
63	Японские хокку.	1
64	О.Генри «Дары волхвов»	1
65	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	1
66-67	Детективная литература.	2
ПОВТОРЕНИЕ (1 час)		
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1
ИТОГО:		68 ЧАСОВ

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема	Кол-во часов	ЭОР	Примечание
ВВЕДЕНИЕ						
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)						
2			Устное народное творчество. Предание.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/	
3			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/6/ https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-6-klass/	
4			Русские былины Киевского и Новгородского циклов.»Садко»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/	
5			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1		
6			«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/	
7			Пословицы и поговорки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)						
8			Русские летописи. Повести временных лет» (отрывок «Из похвалы князю ,Ярославу и книгам»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/	
9			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)						
10			М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	http://www.ruthenia.ru Кабинет русского языка и литературы	
11			Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание».	1		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч.)

12			А.С.Пушкин. «Зимний вечер»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
13			А.С.Пушкин. «Во глубине сибирских руд». «Медный всадник»	1		
14			А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1		
15			А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
16			А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1		
17			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
18			М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1		
19			М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1		
20			М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1		
21			Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1		
22			Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
23			Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
24			И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1		
25			И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/	
26			И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		
27			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1		
28			Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
29			А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher	

30			Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/5/	
31			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	https://educont.ru/	
32			Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	
33			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/ https://skazki.rustih.ru/rassказы/lev-tolstojrassказы/lev-tolstoj-detstvo/	
34			Литературный ринг на тему «проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/control/1/#161406	
35			Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/anton-chexov-skazki/	
36			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1		
37			А. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1		
38			Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 ч.)						
39			Стихи о родной природе. В.А.Жуковский. А.К.Толстой. И.А.Бунин. А.А.Фет.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/	
40			М.Горького «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher	
41			М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/5/	
42			М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	https://educont.ru/	
43			В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/	
44			В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1		
45			А. П. Платонов. «Юшка».	1	http://school-	

46			А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
47			Классное сочинение по произведениям писателей 19-20 веков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/control/2/#161302	
48			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
49			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/	
50			На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/	
51			Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
52			Е.И. Носов. «Кукла»	1	http://www.ruthenia.ru Кабинет русского языка и литературы	
53		Е.И. Носов. «Живое пламя»	1			
54			Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	1	http://www.ruthenia.ru Кабинет русского языка и литературы	
55			Д.С.Лихачев. «Земля родная»	1	http://www.ruthenia.ru Кабинет русского языка и литературы	
56			Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»	1	http://www.ruthenia.ru Кабинет русского языка и литературы	
57			«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
58			Песни на слова поэтов 20 века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/5/	

59			Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	1	http://edu.ru Федеральный центр тестирования	
60			Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)						
61			Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://educont.ru/	
62			Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой»	1		
63			Японские хокку.	1		
64			О.Генри «Дары волхвов»	1		
65			Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	1		
66-67			Детективная литература.	2		
ПОВТОРЕНИЕ (1 час)						
68			Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1	http://edu.ru Федеральный центр тестирования	
ИТОГО:				68 ЧАСОВ		

