



Документ подписан электронной подписью  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Андреевская средняя школа имени Н.Н.Благова,  
Совина Валентина Сергеевна, директор  
Сертификат D69D7D151E062F291B45FCCBA112F3E

Муниципальное общеобразовательное учреждение Андреевская средняя школа имени Н.Н. Благова

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
эстетического направления,  
физической культуры,  
технологии и ОБЖ  
Руководитель ШМО  
 Л.С.Гладышева  
Протокол №1 от  
«30» августа»2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
 Р.Х.Захарова  
Протокол №1 от «30» августа  
2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
 В.С.Совина  
Приказ № 208 от  
«01» сентября 2023 г.



Рабочая программа по  
Музыке  
предмет

на 2023- 2024 учебный год

Класс 8  
Учитель Панова И.А.  
Количество часов:  
Всего 34 час; в неделю: 1 часа.  
Плановых контрольных уроков     , зачетов     , тестов     ;

## Планируемые результаты освоения музыки

### Личностные результаты

1. расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
2. формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
3. развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
4. осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки, смысловое чтение и пение.

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования достигаются **в единстве учебной и воспитательной деятельности**

Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

1. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.1. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1.2. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

#### **1. Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий:**

Вокальная музыка; Инструментальная музыка; Программная музыка; Фольклор; Жанры русской народной музыки; Календарные песни; Вокализ; Баркарола; Романс; Песня без слов; Опера; Балет; Мюзикл; Ария; Речитатив; Либретто; Увертюра; Па-де-де; Па-де-труа;

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

#### **2. Использовать понятия для решения учебных задач по:**

- первоначальному представлению о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры;
- созданию интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- созданию представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества;
- развитию художественного вкуса;

### 3.Приводить примеры.

- выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- жанров и стилей классической и современной музыки, знать особенности музыкального языка и муз. драматургии;
- определять принадлежность муз. произведений к одному из жанров на основе характерных средств муз. выразительности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- народных и современных песен, знакомых мелодий изученных классических произведений;

### 4.Отбирать источники музыкальной информации для:

- нахождения информации о композиторах;
- нахождения информации о создании разных коллективов;
- составления описания инструментов разных народов;

### 5. Использовать приобретенные знания и умения для:

- планирования и участия в коллективной деятельности по созданию инсценировок;
- оказания помощи в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятиях;
- принятия участия в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села;
- овладения практическими умениями и навыками: слушание музыки, пении;
- посещения театров, концертных залов, музеев;
- воспитания устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- самостоятельного общения с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;

### 6.Проводить самостоятельный поиск информации из разных источников:

- Википедия. Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wik>
- Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Тема года:** Тема года: «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

**1 раздел:** «Классика и современность» (16 часов)

**Тема 1** «Классика в нашей жизни»(1ч.)

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: *классическая музыка, классика жанра, стиль*. Значение слова «классика». Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

**Обучающийся получит возможность:** *Слушать:* Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке.

## **Тема 2 «В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять понятие: конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

**Обучающийся получит возможность:** Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; Создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников. **Слушать:** 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога;

## **Тема 3.« В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы.

**Обучающийся получит возможность:** *Познакомиться с оперой «Князь Игорь» А. П. Бородина. «Могучая кучка»Стилевые особенности музыки А.П. Бородина и композиторов Петербургской школы.* Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; **Слушать:** 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия; 2. «Половецкие пляски» из II действия;

## **Тема 4. «В музыкальном театре. Балет»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.

**Обучающийся получит возможность:** Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); Выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; **Пение:** Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова.

## **Тема 5«Балет Тищенко «Ярославна»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

**Обучающийся получит возможность:** Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); Выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; **Пение:** Песни А.Ермолова.

## **Тема 6 «В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять понятия: рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.мюзикл,рок-опера либретто. Понимать, что жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Обучающийся получит возможность:** *Понять взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Познакомиться с жанром мюзикл.* Особенности мюзикла, его истоки. **Слушать:** Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова

**Тема 7 «Рок-опера «Преступление и наказание» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит». Знакомство с рок- оперой «Преступление и наказание».

**Обучающийся получит возможность:** Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.

**Тема 8 «Мюзикл «Ромео и Джульетта» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Знать определения музыкальных жанров и терминов: «Мюзикл», либретто, песенные жанры: *серенада, баллада, ария.*

**Обучающийся получит возможность:** *Слушать:* Отрывки из мюзикла «Ромео и Джульетта».

**Тема 9 «Музыка к драматическому спектаклю»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Знать: понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов:

П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.

**Обучающийся получит возможность:** Услышать воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. *II. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*

**Тема 10 «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Знать драматургию развития драмы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Обучающийся получит возможность:** *Слушать:* музыку Э. Грига «Пер Гюнт».

**Тема 11 «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять понятия: Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах, образы «Гоголь-сюиты».

**Обучающийся получит возможность:** Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».

**Тема 12 «Музыка в кино. Музыка немого кино» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Роль музыки в кино и на телевидении. Называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения.

**Обучающийся получит возможность:** *Слушать музыку:* А.Петрова, В.Лебедева, А.Шнитке, А.Зацепина, А.Рыбникова.

**Тема 13 «Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец.»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Роль музыки в кино и на телевидении. Называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения.

**Обучающийся получит возможность:** *Слушать музыку:* А.Петрова, В.Лебедева, А.Шнитке, А.Зацепина, А.Рыбникова.

**Тема 14 «В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее(1ч.)**

**Обучающийся научится:** П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.

**Обучающийся получит возможность:** Познакомиться с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

**Тема 15 «Музыка - это огромный мир, окружающий человека...» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** познакомиться с творчеством знаменитых исполнительских коллективов. Знать отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнивать стиль исполнения.

**Обучающийся получит возможность:** *Смотреть:* видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, оркестры Дж.Ласта, П.Мориа

**Тема 16 «Обобщающий урок» (1 ч.)**

**Обучающийся научится:** Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; Музыкалотерапия.

**Обучающийся получит возможность:** Обобщить музыкальные и художественные впечатления, знания, опыт обучающихся, опыт исполнительства. *Слушать:* Музыку по желанию обучающего и петь любимые песни.

**2 раздел: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов):**

**Тема 17 «Музыканты - извечные маги» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять понятия: музыканты.

**Обучающийся получит возможность:** Слушать произведения сценических жанров – опера, балет, рок.

**Тема 18 «И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Знать понятия: *джаз; спиричуэл, блюз.* Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (*спиричуэл, блюз*). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках *симфоджаза*.

**Обучающийся получит возможность:** *Слушать:* стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»

**Тема 19 «Опера «Кармен» самая популярная опера в мире»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Познакомиться с самой популярной оперой в мире (*Бизе Опера «Кармен»*). Образ Кармен. Отличительные черты творчества Ж.Бизе. Использовать знания и объяснять понятие: Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.

**Обучающийся получит возможность:** *Понять, что* музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. **Пение:** С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам *Слушать:* 1. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»; 2. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»;

**Тема 20 «Портреты великих исполнителей. Елена Образцова»(1ч.)**

**Обучающийся научится:** Познакомиться с самыми популярными оперными певцами в мире. Сообщения обучающихся.

**Тема 21 «Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. » (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: балет, па-де-де; па-де-труа; увертюра, танцоры-солисты, кордебалет. *Понимать балет Р. Шедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы «масок» и Тореодора.*

**Обучающийся получит возможность:** *Узнать особенности развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

**Слушать:** 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита»; 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания»; 3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио»;

**Тема 22 «Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.(1ч.)**

**Обучающийся научится:** *Новое прочтение оперы Бизе. Образы «масок» и Тореодора.*

**Обучающийся получит возможность:** *Узнать особенности развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы*

**Тема 23 «Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Познакомиться с самыми популярными танцорами балета в мире. Сообщения обучающихся.

**Тема 24 «Современный музыкальный театр» (1ч.) *Обучающийся научится:*** Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: этапы сценического действия, виды опер, либретто, речитатив.

**Обучающийся получит возможность:** Углубить знания об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

**Тема 25 «Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Знать: понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.

**Обучающийся получит возможность:** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

**Обучающийся научится:** Познакомиться с самыми популярными танцорами балета в мире. Сообщения обучающихся.

**Тема 26 «Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки» (1 ч.)**

Знакомство с мюзиклом «Кошки»

**Тема 27 «Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Знать: понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.

**Обучающийся получит возможность:** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

**Тема 28 «Классика в современной обработке» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: транскрипция. Выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.

**Обучающийся получит возможность:** *Слушать:* музыку Баха, Бетховена, Моцарта и других композиторов-классиков в современной обработке

**Тема 29 «В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фронтные концерты. Песни и марши Великой Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различных жанров героических событий Вов, чувств и мыслей защитников Родины.

**Обучающийся получит возможность:** *Музыкально-исполнительская деятельность.* Пение: Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл.



Е. Евтушенко), *Слушание*: Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева

**Тема 30 «В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Понимать основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни, роль музыки в годы ВО войны, тематика воинского подвига советского народа; **Обучающийся получит возможность:** *Слушать:* Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). песни времен ВОВ и о ВОВ.

**Тема 31 «Музыка в храмовом синтезе искусств» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония, высокая месса. «От страдания к радости». *Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»*

**Обучающийся получит возможность:** Узнать характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха. Вокально-драматический жанр мессы.

**Тема 32 «Галерея религиозных образов» 1 ч.**

**Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: Сюита, fuga, месса.

**Тема 33 «Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...» (1ч.)**

**Обучающийся научится:** Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

**Обучающийся получит возможность:** Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.

**Тема 34 «Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» (1ч.): Обучающийся научится:** Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; Музыкотерапия.

**Обучающийся получит возможность:** Обобщить музыкальные и художественные впечатления, знания, опыт обучающихся, опыт исполнительства. *Слушать:* Музыку по желанию обучающего и петь любимые песни.

#### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Раздел	Тема	Общее количество часов
1	1 раздел: «Классика и современность» (16 часов)	Классика в нашей жизни	1
2		В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	1
3		Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера	1
4		В музыкальном театре. Балет.	1
5		Балет Тищенко «Ярославна»	1
6		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7		Рок-опера «Преступление и наказание»	1

8		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1
9		Музыка к драматическому спектаклю.	1
10		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ	1
11		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12		Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
15		Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1
16		Обобщающий урок	1
17	<b>2 раздел: «Традиции и новаторство в музыке» 18ч.</b>	Музыканты - извечные маги	1
18		И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21		Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22		Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24		Современный музыкальный театр.	1
25		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки»	1
27		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28		Классика в современной обработке.	1
29		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31		Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32		Галерея религиозных образов.	1
33		Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
34		Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1
<b>Итого</b>			<b>34</b>

**Перечень тем для проектных работ:**

1. Всегда современный Чайковский. 2. Иоганн Штраус – король вальса.
3. Музыкальный образ России. 4. Женские образы в искусстве. 5. Экскурсия в мир оперы. 6. Музыкальные стили и направления.
7. Творчество С.Рахманинова.
8. Фольклорная и этническая музыка. 9. Разнообразие жанров народной музыки России. 10. Джаз. Корни и стоки.
11. Авторская песня. 12. Выдающиеся исполнительские коллективы.

**Календарно-тематическое планирование 8 класса**

№ урока	Дата проведения		Название раздела/ Темы урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	коррекция
	По плану	Фактическая				
1			Классика в нашей жизни	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	
2			В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
3			Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4			В музыкальном театре. Балет.	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
5			Балет Тищенко «Ярославна»	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
6			В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7			Рок-опера «Преступление и наказание»	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
8			Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
9			Музыка к драматическому спектаклю.	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
10			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
11			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
12			Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
13			Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	
14			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
15			Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
16			Обобщающий урок	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
17			Музыканты - извечные маги	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	

18			И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/http://music.edu.ru/">https://resh.edu.ru/ http://music.edu.ru/</a>	
19			Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	
20			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
21			Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
22			Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
23			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
24			Современный музыкальный театр.	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
25			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
26			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки»	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	
27			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
28			Классика в современной обработке.	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
29			В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
30			В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	
31			Музыка в храмовом синтезе искусств	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
32			Галерея религиозных образов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
33			Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
34			Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
<b>Итого:</b>				34ч.		