

Документ подписан электронной подписью
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя школа имени Н.Н.Благова,
Совина Валентина Сергеевна, директор
Сертификат D69D7D151E062F291B45F0CBA112F3E

Муниципальное общеобразовательное учреждение Андреевская средняя школа имени Н.Н. Благова

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
эстетического направления,
физической культуры,
технологии и ОБЖ
Руководитель ШМО
Л.С.Гладышева
Протокол № 1 от
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Р.Х.Захарова
Протокол №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
В.С.Совина
Приказ № 208 от
«01» сентября 2023 г.



Рабочая программа по
Музыке
предмет

на 2023 - 2024 учебный год

Класс 7

Учитель Панова И.А.

Количество часов:

Всего 34 час; в неделю: 1 часа.

Плановых контрольных уроков , зачетов , тестов ;

Планируемые результаты освоения музыки

Личностные результаты

1. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки, формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
3. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

Личностные результаты освоения программы основного общего образования **достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности** Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

1. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.1. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1.2. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты

1. Умение самостоятельно применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

2. Умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
3. Умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
4. Осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
5. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
6. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
7. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
8. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные результаты

1.Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий:

- Вокальная музыка; Вокализ; Фольклор; Инструментальная музыка; Программная музыка; Духовная музыка.
- Жанры русской народной музыки; Календарные песни; Баркарола; Романс; Песня без слов;
- Рок-опера; Опера; Балет; Мюзикл; Ария; Речитатив; Па-де-де; Па-де-труа; Увертюра; Либретто.
- Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз. Сюита, fuga, месса; сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.

2. Использовать понятия для решения учебных задач по:

- пониманию жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- созданию представления о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- развитию навыков музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- раскрытию образного строя музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развитию навыков исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- расширению опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- созданию первоначального представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры;
- созданию интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- созданию представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества; развитию художественного вкуса;

3.Приводить примеры.

- классической музыки; композиторов и их произведений; нотной грамоты;

4.Отбирать источники музыкальной информации для:

- нахождения информации о композиторах;
- нахождение информации об истории создания творческих коллективов ;
- составление описания и звучание инструментов разных народов;

5. Использовать приобретенные знания и умения для:

- планирования и участия в коллективной деятельности по созданию инсценировок;
- оказания помощи в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятиях;
- принятия участия в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села;
- овладения практическими умениями и навыками: слушание музыки, пении;
- посещения театров, концертных залов, музеев;
- воспитания устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- самостоятельного общения с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;

6.Проводить самостоятельный поиск информации из разных источников: 1.[http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/)-сайт Министерства образования и науки РФ.

2.[http://www.informika.ru /](http://www.informika.ru/) - сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

3.<http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7.<http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа для этого класса имеет два раздела:

1 раздел: «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч): Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Классика и современность; В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя! Русская Земля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. В музыкальном театре. «Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». Героическая музыка. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Образ Кармен. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. «Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов». «Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда» Э. Уэббер». «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке». «Музыканты- извечные маги».

2раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч): Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке. Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч)

Тема 1 «Классика и современность»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.

Обучающийся получит возможность: Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознавать значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;

Слушать: 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».

Тема 2 «В музыкальном театре. Опера»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: этапы сценического действия, виды опер, либретто, речитатив. Научится понимать роль оркестра в опере. Использовать понятия в целях воспитания любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.

Обучающийся получит возможность: Углубить знания об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

Слушать: 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».

Тема 3.« Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: введение понятия музыкальная драматургия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.

Обучающийся получит возможность: Познакомиться с творчеством Глинки М.И. – основоположником русской классической оперы. Узнает этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Слушать: 1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия; 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия; 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия; 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия;

Тема 4. «Судьба человеческая- судьба народная»(1ч.)

Обучающийся научится: Обобщать представления о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: русская эпическая опера, ария, музыкальные образы оперных героев.

Обучающийся получит возможность: Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Осуществить познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Проводить самостоятельный поиск музыкальной информации из разных источников.

Слушать: 1. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия; 2. Хор «Славься» из эпилога оперы Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога; 3. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия

Тема 5.«Родина моя! Русская Земля»(1ч.) **Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять понятие: конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной

речи; Слушать собеседника и вести диалог; Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Обучающийся получит возможность: Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Проводить самостоятельный поиск музыкальной информации из разных источников.. **Слушать:** 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога; 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия

Тема 6 «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятие: конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Обучающийся получит возможность: Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; Создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников. **Слушать:** 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога; 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия

Тема 7 «Ария князя Игоря. Портрет половец»(1ч.)

Обучающийся научится: Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы.

Обучающийся получит возможность: Познакомиться с оперой «Князь Игорь» А. П. Бородина. «Могучая кучка»Стилевые особенности музыки А.П. Бородина и композиторов Петербургской школы. Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; **Слушать:** 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия; 2. «Половецкие пляски» из II действия;

Тема 8 «В музыкальном театре. «Плач Ярославны»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятие: плач, причет (причитания).

Обучающийся получит возможность: Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; **Слушать:** 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия; 2. «Половецкие пляски» из II действия; 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы

Тема 9 «В музыкальном театре. Балет»(1ч.)

Обучающийся научится: Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Обучающийся получит возможность: Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); Выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; **Слушать:** 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.; 2. Вступление к первому действию; 3. Хор «Стон русской земли» из I действия; 4. Номера балета: «Первая битва с половецями», «Идол», «Стрелы».

Тема 10 «Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». Героическая музыка»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятие: Балет. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. *Героическая*

тема в русской музыке. Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы.

Обучающийся получит возможность: *Слушать:* 1. «Плач Ярославны» 2. «Молитва»; 3. Фрагмент 1-ой части «Симфонии № 2» («Богатырской») Бородина А.П.; 4. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.; 5. Кант «Виват»; 6. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия; 6. Хор «Славься» из эпилога оперы.

Тема 11 «Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Образ Кармен»(1ч.)

Обучающийся научится: Познакомиться с самой популярной оперой в мире (*Бизе Опера «Кармен»*). Образ Кармен. Отличительные черты творчества Ж.Бизе. Использовать знания и объяснять понятие: Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.

Обучающийся получит возможность: *Понять, что* музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. **Пение:** С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам *Слушать:* 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»; 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»; 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен» 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»;

Тема 12 «Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: балет, па-де-де; па-де-труа; увертюра, танцоры-солисты, кордебалет. *Понимать балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы «масок» и Тореодора.*

Обучающийся получит возможность: *Узнать особенности развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Слушать: 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита»; 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания»; 3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио»; 4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро»; 5. С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»

Тема 13 «Сюжеты и образы духовной музыки»(1ч.) Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония, высокая месса. «От страдания к радости». *Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»*

Обучающийся получит возможность: Узнать характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. *Слушать:* 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2»; 2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира»; 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei»;

Тема 14 «Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: Духовная музыка. Всенощная. *Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»*

Обучающийся получит возможность: Музыкальные образы всенощной. *Слушать:* 1. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся»

Тема 15 «Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: Рок-опера. *Многообразие жанров современной музыки: рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Уэббера.*

Обучающийся получит возможность: Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматиче-

ские образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. **Слушать:** 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Тема 16 «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах, образы «Гоголь-сюиты».

Обучающийся получит возможность: Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».

Тема 17 «Музыканты- извечные маги»(1ч.) Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: музыканты.

Обучающийся получит возможность: Слушать произведения сценических жанров – опера, балет, рок.

Тема II раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч)

Тема 18 «Музыкальная драматургия – развитие музыки»(1ч.) Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.

Обучающийся получит возможность: Систематизировать представление о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.

Тема 19 «Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: Фуга. Соната, трио, квартет, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал.

Обучающийся получит возможность: обобщить и систематизировать представление об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Тема 20 «Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: Камерная музыка. Концертный этюд.

Обучающийся получит возможность: Получить знания о музыкальном жанре – этюд. Узнать особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.

Тема 21 «Транскрипция»(1ч.) Обучающийся научится: Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.

Обучающийся получит возможность: Познакомиться с творчеством Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.

Тема 22 «Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.

Обучающийся получит возможность: Обобщить представление об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.

Тема 23 «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.

Обучающийся получит возможность: Знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.

Тема 24 «Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: форма сонатного allegro. Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.

Обучающийся получит возможность: *Слушать:* «Патетическая» соната Л. Бетховена.

Тема 25 «Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева»(1ч.)

Обучающийся научится: Закрепление понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.

Обучающийся получит возможность: *Слушать:* 1. Соната № 11 В. Моцарта. 2. Соната № 2 С. Прокофьева.

Тема 26 «Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.

Обучающийся получит возможность: *Слушать:* Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.

Тема 27 «Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена»(1ч.) **Обучающийся научится:** С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством. *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.* Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Обучающийся получит возможность: *Слушать:* Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.

Тема 28 «Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятия: симфония. Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Обучающийся получит возможность: Познакомиться с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.

Тема 29 «Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича»(1ч.)

Обучающийся научится: П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.

Обучающийся получит возможность: Познакомиться с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Тема 30 «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятие: Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.

Обучающийся получит возможность: *Узнать стилевое многообразие музыки 20 столетия. Познакомиться с произведениями К.Дебюсси.* Понять стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями жизнь во всём её многообразии. Познакомиться с творчеством *К.Дебюсси.*

Тема 31 «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять понятие: Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз. Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.

Обучающийся получит возможность: *Слушать:* Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин

Тема 32 «Музыка народов мира»(1ч.) **Обучающийся научится:** Использовать знания и объяснять понятия: Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.

Обучающийся получит возможность: Презентация: «Музыка народов мира»

Тема33«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (1ч.) **Обучающийся научится:** Закрепление понятий –«Мюзикл»,«Рок-опера»,«Хит».

Обучающийся получит возможность:Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.

Тема 34 «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок»(1ч.) Обучающийся научится: Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; Музыкотерапия.

Обучающийся получит возможность: Обобщить музыкальные и художественные впечатления, знания, опыт обучающихся, опыт исполнительства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № урока | Раздел | Тема | Общее кол-во |
|---------|---|---|--------------|
| 1 | Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч) | Классика и современность | 1 |
| 2 | | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 |
| 4 | | Судьба человеческая- судьба народная. | 1 |
| 5 | | «Родина моя! Русская Земля!» | 1 |
| 6 | | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| 7 | | Ария князя Игоря. Портрет половцев. | 1 |
| 8 | | В музыкальном театре. «Плач Ярославны» | 1 |
| 9 | | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 10 | | Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». Героическая музыка | 1 |
| 11 | | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Образ Кармен. | 1 |
| 12 | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 |
| 13 | | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 14 | | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | 1 |
| 15 | | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 1 |
| 16 | | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | 1 |
| 17 | | Музыканты- извечные маги | 1 |
| 18 | Тема II раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч) | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |

| | | | |
|-------|--|--|----|
| 19 | | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 20 | | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | 1 |
| 21 | | Транскрипция. | 1 |
| 22 | | Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке. | 1 |
| 23 | | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| 24 | | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | 1 |
| 25 | | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 |
| 26 | | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | 1 |
| 27 | | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | 1 |
| 28 | | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | 1 |
| 29 | | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | 1 |
| 30 | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный кон- | 1 |
| 31 | | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. | 1 |
| 32 | | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 | | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 34 | | «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. | 1 |
| Итого | | | 34 |

Перечень тем для проектных работ:

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».
2. «Музыкальная культура родного края».
3. «Классика на мобильных телефонах».
4. «Есть ли у симфонии будущее?».
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».
7. «Музыка народов мира: красота и гармония».

Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Дата | | Тема урока. (страницы учебника) | Кол-во часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Коррекция |
|-------|----------|-------------|---|--------------|--|-----------|
| | По плану | Фактическая | | | | |
| 1 | | | Классика и современность | 1 | http://window.edu.ru | |
| 2 | | | В музыкальном театре. Опера. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 3 | | | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| 4 | | | Судьба человеческая- судьба народная. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 5 | | | «Родина моя! Русская Земля!» | 1 | http://katalog.iot.ru | |
| 6 | | | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 7 | | | Ария князя Игоря. Портрет половцев. | 1 | http://classic.chubrik.ru | |
| 8 | | | В музыкальном театре. «Плач Ярославны» | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| 9 | | | В музыкальном театре. Балет. | 1 | https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru | |
| 10 | | | Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли» Героическая тема. | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| 11 | | | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Образ Кармен. | 1 | http://music.edu.ru/ http://window.edu.ru | |
| 12 | | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 | http://classic.chubrik.ru | |
| 13 | | | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | http://katalog.iot.ru | |
| 14 | | | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 15 | | | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 1 | http://classic.chubrik.ru | |
| 16 | | | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 17 | | | Музыканты – извечные маги. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 18 | | | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| 19 | | | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru | |
| 20 | | | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| 21 | | | Транскрипция. | 1 | http://katalog.iot.ru | |
| 22 | | | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. | 1 | http://classic.chubrik.ru http://window.edu.ru | |
| 23 | | | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 24 | | | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| 25 | | | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 | http://katalog.iot.ru | |
| 26 | | | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | 1 | http://music.edu.ru/ | |

| | | | | | |
|---------------|--|---|------|--|--|
| 27 | | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 28 | | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | 1 | https://resh.edu.ru/ | |
| 29 | | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | 1 | http://classic.chubrik.ru | |
| 30 | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | 1 | https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru | |
| 31 | | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | 1 | http://katalog.iot.ru http://window.edu.ru | |
| 32 | | Музыка народов мира. | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| 33 | | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 | http://classic.chubrik.ru | |
| 34 | | «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. | 1 | http://music.edu.ru/ | |
| Итого: | | | 34ч. | | |