

Документ подписан электронной подписью
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя школа имени Н.Н.Благова,
Совина Валентина Сергеевна, директор
Сертификат D89D7D151E062F291845FCCBA112F3E

Муниципальное общеобразовательное учреждение Андреевская средняя школа имени Н.Н. Благова

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
эстетического направления,
физической культуры,
технологии и ОБЖ
Руководитель ШМО
Л.С.Гладышева
Протокол № 1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Р.Х.Захарова
Протокол №1 от
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директора школы
В.С.Совина
Приказ № 208 от
«01» сентября 2023 г.



Рабочая программа по
Музыке
предмет
на 2023 - 2024 учебный год

Класс 4
Учитель Панова И.А.
Количество часов:
Всего 34 час; в неделю: 1 часа.
Плановых контрольных уроков , зачетов , тестов ;

Планируемые результаты освоения музыки

Личностные результаты

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

1. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.1. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1.2. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты

- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты

- воспринимать музыку различных жанров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию; информация о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
- о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
- о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
- об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
- о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
- о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

2. Использовать понятия для решения учебных задач по:

- первоначальному владению некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- уважению и принятию художественных ценностей общества;
- стремлению жить по законам красоты; умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использованию разных видов музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.
- Пониманию интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

3. Приводить примеры.

- Жанры музыки (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс и т.д.);
- Знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Основных форм музыки и приемы музыкального развития;
- Произведений П.И.Чайковского, М.И. Глинки ; Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

4.Отбирать источники музыкальной информации для:

- нахождения информации о композиторах; нахождения информации об истории создания творческих коллективов;
- составления описания и звучание инструментов разных народов;

5. Использовать приобретенные знания и умения для:

- планирования и участия в коллективной деятельности по созданию инсценировок;
- оказания помощи в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятиях;
- принятия участия в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села;
- овладения практическими умениями и навыками: слушание музыки, пении;
- посещения театров, концертных залов, музеев;

6. Проводить самостоятельный поиск информации из разных источников:

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 2010.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 раздел: «По миру старинной европейской музыки» (9 часов): Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах. Вольфганг Амадей Моцарт. В рыцарских замках. На балах. Полонез. Вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус. Менуэт, гавот, мазурка, полька. На карнавалах. Путь к вершине творчества.

2 раздел: «Музыкальное путешествие от Руси до России» (13 часов): С чего начинается Родина? Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная». Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь». Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь».

3 раздел: «Музыкальный мир России 20 века» (8 часов): Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

4 раздел: «В гостях у народов России» (4 часа): У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале. Урок игры на гитаре. Урок фольклора.

1 раздел: «По миру старинной европейской музыки» (9 часов):

Тема 1: Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах (1ч.)

Обучающийся научится: Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Обучающийся получит возможность: Музыкально-исполнительская деятельность: Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом»; **2. Слушание:** Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах»; **3. Музыкально-изобразительная деятельность:** Знакомство с портретами И.С. Баха; изображениями органа и клавесина.

Тема 2: «Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт» (1ч.)

Обучающийся научится: Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Обучающийся получит возможность: 1. **Музыкально-исполнительская деятельность:** *Пение:* Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина); 2. *Слушать музыку:* В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)»; 3. **Музыкально-изобразительная деятельность:** Знакомство с портретами композитора и его семьи

Тема 3: «В рыцарских замках» (1ч.)

Обучающийся научится: Познакомиться с музыкальными формами: рондо, канон. Узнает о музыкальных турнирах поэтов певцов, о выступлениях бродячих музыкантов, про домашнее музицирование, познакомится с обитателями рыцарских замков. Получит общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.

Обучающийся получит возможность: **Музыкально-исполнительская деятельность:** *Пение:* «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); 2. *Слушание музыки:* М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника); 4. **Музыкально-изобразительная деятельность:** Знакомство с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами; 5. **Музыкально-информационная деятельность:** Виртуальная музыкальная экскурсия по старинным рыцарским замкам (Венский музей рыцарей).

Тема 4: «На балах» (1ч.)

Обучающийся научится: Бал, как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах.

Обучающийся получит возможность: **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* исполнение песен танцевального характера.

Слушание музыки. сцены балов в операх, балетах, муз. Кинофильмах. **Музыкально-информационная деятельность:** виртуальная экскурсия по европейским дворцам-музеям и бальным залам.

Тема 5: «На балах. Полонез» (1ч.) **Обучающийся научится:** Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Происхождение бального танца от старинного народного польского танца. Основные движения этого танца-шестивия. Произведения композиторов в данном жанре.

Обучающийся получит возможность: **Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* «Полонез» М.К. Огинского на звук «А»; 2. *Слушание:* Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной»; 3. **Музыкально-поэтическое творчество:** Сочинение поэтического текста о Родине к мелодии М. Огинского «Прощание с Родиной».

Тема 6: «На балах. Вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус» (1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: полонез. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Музыкальная форма, размер, темп, мелодические рисунки вальсов. Композитор И. Штраус (сын) и его вальсы. Продолжение традиций исполнения вальсов на современных балах.

Обучающийся получит возможность: **Музыкально-исполнительская деятельность:** *пение:* Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. **Слушание музыки.** Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.).

Тема 7: «Менуэт, гавот, мазурка, полька» (1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: гавот, менуэт, мазурка, полька- бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера

Обучающийся получит возможность: Музыкально-исполнительская деятельность. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. *Слушание музыки:* В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька».

Тема 8: «На карнавалах» (1ч.) Обучающийся научится: Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.

Обучающийся получит возможность: 1. *Музыкально-исполнительская деятельность:* Пение: «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!»; *Слушание музыки:* Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова).

Музыкально-изобразительная деятельность: Знакомство с образами карнавалов и их персонажей в живописи и других видах изобразительного искусства *Музыкально-информационная деятельность:* Виртуальная экскурсия на родину карнавала- Венецию Пластическая импровизация на тему Арлекин, Пьеро, Коломбина.

Тема 9: «Путь к вершине творчества» (1ч.)

Обучающийся научится: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; находить и передавать информацию; узнавать танцевальные движения балльных танцев.

Обучающийся получит возможность: Реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

2 раздел: «Музыкальное путешествие от Руси до России» (13 часов):

Тема 10: «С чего начинается Родина?» (1ч.)

Обучающийся научится: Уважительно относиться к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимать ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Обучающийся получит возможность: 1. *Музыкально-исполнительская деятельность:* пение: песня «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).

Тема 11: «Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная» (1ч.)

Обучающийся научится: творчество композитора И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы.

Обучающийся получит возможность: 1. *Музыкально-исполнительская деятельность:* *Слушание музыки:* Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная»; *Музыкально-изобразительная деятельность:* Знакомство с декорациями к балету «Война Священная»; *Пластическая импровизация:* Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев.

Тема 12: «Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: «симфоническая поэма», «симфония» и «симфонический оркестр». Композитор М.А. Балакирев и организованный им кружок «Могучая кучка» Интонации и мелодии народной музыки в произведениях М. Балакирева.

Обучающийся получит возможность: 1. *Музыкально-исполнительская деятельность.* Пение: Разучивание старинной русской народной песни. Озвучивание одного из изображений памятника русского деревянного зодчества с помощью ударных инструментов. 2. *Слушание музыки.* Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь».

Тема 13: «Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь» (1ч.)

Обучающийся научится: Слышать интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Познакомиться в творчеством композитора Г.В. Свиридова и его произведениями, посвящёнными Родине, истории и традициям народной культуры.

Обучающийся получит возможность:*1. Музыкально-исполнительская деятельность.* Пение: Разучивание старинной русской народной песни. Озвучивание одного из изображений памятника русского деревянного зодчества с помощью ударных инструментов **2. Слушание музыки.** Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь» *Музыкально-изобразительная деятельность: Рисунок на тему»Деревянная Русь»*

Тема 14: «Русь православная» (1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты.

Обучающийся получит возможность: **1. Музыкально-исполнительская деятельность, Пение:** Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) и (или) обиходных песнопений. **2. Слушание музыки.** Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (М. Березовского или Д. Бортнянского). *Музыкально-изобразительная деятельность:* Подбор церковных песнопений к картинкам религиозного содержания.

Тема 15: «Русь православная: колокольные звоны» (1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Слушать звон колоколов.

Обучающийся получит возможность: Узнать историю колокольных звонов на Руси. Виды церковных колоколов и колокольных звонов. «Отражения» церковных колокольных звонов в русской классической музыке.**1. Музыкально-исполнительская деятельность, Пение:** «Вечерний звон»(муз. народная, сл. С. Козлова). *Слушание музыки:* Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М.Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С.Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»)

Тема 16: «Русь скоморошья» (1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: скоморохи, трубадуры и другие бродячие музыканты в западноевропейских странах и на Руси; Узнает историю скоморохов на Руси. Музыкальные инструменты скоморохов. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке.

Обучающийся получит возможность: *Музыкально-исполнительская деятельность:* Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. *Музыкально-изобразительная деятельность:* Знакомство с образами скоморохов в русской живописи.

Музыкальная драматизация: Инсценировка старинной скоморошины.

Тема 17: «Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица» (1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: балет, либретто. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. История создания и либретто балета «Жар-птица»И. Стравинского.

Обучающийся получит возможность: *Музыкально-исполнительская деятельность: Слушание музыки:* Фрагменты музыки к балету. Например, пляска «Жар-птицы», колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кашеева царства. Пластическая импровизация. Исполнение пластических импровизаций: а) «Царевич борется с Кашеем. Б) «Танец царевен». *Музыкально-изобразительная деятельность:* Знакомство с иллюстрациями сказки «Жар-птица»; с эскизами декораций и костюмов к балету И Стравинского «Жар-птица»

Тема 18: «Русь сказочная: Н. Римский- Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: опера, либретто, ария, дуэт, хор. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Композитор Н.А. Римский- Корсаков и его творчество. Либретто оперы «Сказка о царе Салтане»

Обучающийся получит возможность: *Музыкально-исполнительская деятельность:* *Слушание:* Фрагменты оперы (хор«С крепкий дуб тебе повырасти...»), ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Основы сочинения музыки. Создание музыкального «портрета» одного из сказочных персонажей оперы. *Музыкально- изобразительная деятельность.* Знакомство с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с эскизами костюмов и декораций к одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 19: «Русь былинная: Н. Римский- Корсаков. Опера- былина «Садко»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: опера, либретто, ария, дуэт, хор. Либретто оперы Н.А. Римского- Корсакова «Садко».Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен.

Обучающийся получит возможность: *Музыкально-исполнительская деятельность:* *Слушание:* Фрагменты оперы–былины«Садко»(три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы. *Музыкально- изобразительная деятельность:* Знакомство с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде. Образы былинных персонажей в произведениях русских художников.

Тема 20: «Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: опера, либретто, ария, дуэт, хор. Либретто оперы А. Бородина «Князь Игорь», его связь со Знаменитым памятником древнерусской литературы-«Словом о полку Игореве»Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, жанров русских народных песен, восточной музыки.

Обучающийся получит возможность: *Музыкально-исполнительская деятельность:* *Слушание:* Фрагменты оперы «Князь Игорь» (ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерощки, колокольные звоны. *Музыкально- изобразительная деятельность:* Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере«Князь Игорь»

Тема 21: «Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»(1ч.)

Обучающийся научится: Использовать знания и объяснять существенные признаки понятий: опера, либретто, ария, дуэт, хор. Либретто оперы М. Глинки «Иван Сусанин».Отражение в этой опере подлинного исторического события, различных элементов традиционной русской народной культуры, образов русского народа и поляков. Связь музыки оперы с русским народным песенным творчеством.

Обучающийся получит возможность: *Музыкально-исполнительская деятельность:* *Слушание:* Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!». *Музыкально- изобразительная деятельность:* Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере. Пение: Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).

Тема 22: «Путь к вершине творчества»(1ч.)

Обучающийся научится: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; находить и передавать информацию; об обиходных церковных песнопениях, партесе, колокольных звонах; музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин.

Обучающийся получит возможность: Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

3 раздел: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РОССИИ 20 ВЕКА» (8 часов)

Тема 23: «Музыка революции» (1ч.)

Обучающийся научится: Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* песня «Крейсер Аврора» *2. Слушание музыки: Революционные песни. Музыкально-изобразительная деятельность:* Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.

Тема 24: «У пионерского костра» (1ч.)

Обучающийся научится: Общее представление об отражении в музыке образов пионеров, пионерских песен.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* пионерские песни. *2. Слушание музыки: Пионерские песни. Музыкально-изобразительная деятельность:* Знакомство с репродукциями картин, посвященных пионерским темам.

Тема 25: «В кинотеатре и у телевизора» (1ч.)

Обучающийся научится: понимать взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача). *2. Слушание музыки.* Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача).

Тема 26: «Музыка о войне и на войне» (1ч.)

Обучающийся научится: Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фронтные концерты. Песни и марши Великой Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различных жанров героических событий Вов, чувств и мыслей защитников Родины.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), *2. Слушание:* Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). *3. Музыкально-изобразительная деятельность:* Иллюстрация одной из песен о войне.

Тема 27: «Музыка на защите мира» (1ч.)

Обучающийся научится: Понимать роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Кантата «Песня утра, весны и мира» Понятие «кантата»

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Озвучивание плаката, призывающего к защите мира. *2. Слушание:* «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского).

Тема 28: «На космодроме» (1ч.)

Обучающийся научится: Отражение в музыке образов космоса. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). Ритмическая импровизация на тему «Метеоритный дождь». *2. Слушание:* «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса».

Тема 29: «На стадионе» (1ч.)

Обучающийся научится: Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). *2. Слушание:* «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

Тема 30: «На фестивале авторской песни» (1ч.)

Обучающийся научится: Получит общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность Пение:* Авторские песни (по выбору учителя)-«Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц) *2. Слушание:* Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. *Музыкально- информационная деятельность:* Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни.

РАЗДЕЛ 4 «В ГОСТЯХ У НАРОДОВ РОССИИ» (4 часа)

Тема 31: «У колыбели. На свадьбе» (1ч.)

Обучающийся научится: Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Особенности их музыкально- образного содержания и музыкальных «красок».

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 классов. Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает» *2. Слушание:* Колыбельные песни народов России. ; П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); А. Лядов «Колыбельная» операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка». *Музыкально- изобразительная деятельность:* Знакомство с образами матери с младенцем в живописи. *Музыкально- информационная деятельность:* Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России.

Тема 32: «На фольклорном фестивале» (1ч.)

Обучающийся научится: Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого) *2. Слушание:* Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей.

Тема 33: «Урок игры на гитаре» (1ч.)

Обучающийся научится: История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, бас гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Слушание:* *Слушание музыки:* Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

Тема 34: «Урок фольклора» (1ч.) Обучающийся научится: понятия «фольклор». Общее понятие о фольклористике и фольклористах. Фольклорные экспедиции, их роль в собрании и сохранении фольклора.

Обучающийся получит возможность: *1. Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:* Повторение народных песен *2. Слушание:* Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей.

Учебно–тематический план.

№	Содержание	Количество часов
1	«По миру старинной европейской музыки»	9
2	«Музыкальное путешествие от Руси до России»	13
3	«Музыкальный мир России 20 века»	8
4	«В гостях у народов России»	4
5	Итого	34

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов
1	1 раздел: «По миру старинной европейской музыки» (9 часов)	Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах.	1
2		Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт.	1
3		В рыцарских замках.	1
4		На балах.	1
5		На балах: полонез.	1
6		На балах: вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус.	1
7		На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.	1
8		На карнавалах.	1
9		Путь к вершине творчества.	1
10	2 раздел: «Музыкальное путешествие от Руси до России» (13 часов)	С чего начинается Родина?	1
11		Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».	1
12		Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь».	1
13		Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь».	1
14		Русь православная.	1
15		Русь православная: колокольные звоны.	1
16		Русь скоморошья.	1
17		Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».	1
18		Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане».	1
19		Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».	1
20		Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1

21		Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
22		Путь к вершине творчества.	1
23	3 раздел: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РОССИИ 20 ВЕКА» (8 часов)	Музыка революции.	1
24		У пионерского костра.	1
25		В кинотеатре и у телевизора.	1
26		Музыка о войне и на войне.	1
27		Музыка на защите мира.	1
28		На космодроме.	1
29		На стадионе.	1
30		На фестивале авторской песни.	1
31	4 раздел: «В ГОСТЯХ У НАРОДОВ РОССИИ» (4 часа)	У колыбели. На свадьбе.	1
32		На фольклорном фестивале.	1
33		Урок игры на гитаре.	1
34		Урок фольклора.	1
Итого			34

Перечень тем для проектных работ:

1. «Иоганн Себастьян Бах».
2. «Вольфганг Амадей Моцарт».
3. «Вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус».
4. «Музыка на защите мира».
5. «Музыка на карнавалах».
6. «Музыка о войне и на войне».

Календарно-тематическое планирование 4 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Коррекция
			По плану	Фактическая		
I раздел: «По миру старинной европейской музыки» (9 часов)						
1	Встречи со знаменитыми композиторами: И. С. Бах.	1	05.09		https://resh.edu.ru/	
2	Встречи со знаменитыми композиторами: В. А. Моцарт.	1	12.09		http://classic.chubrik.ru	
3	В рыцарских замках.	1	19.09		https://resh.edu.ru/	
4	На балах.	1	26.09		http://music.edu.ru/	
5	На балах: полонез.	1	03.10		http://music.edu.ru/	
6	На балах: вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус.	1	17.10		http://classic.chubrik.ru	
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.	1	24.10		https://resh.edu.ru/	
8	На карнавалах.	1	31.10		http://music.edu.ru/	
9	Путь к вершине творчества.	1	07.11		http://classic.chubrik.ru	
2 раздел: «Музыкальное путешествие от Руси до России» (13 часов)						
10	С чего начинается Родина?	1	14.11		https://resh.edu.ru/	
11	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».	1	28.11		http://music.edu.ru/	
12	Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь».	1	05.12		http://classic.chubrik.ru	
13	Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь».	1	12.12		https://resh.edu.ru/	
14	Русь православная.	1	19.12		http://music.edu.ru/	
15	Русь православная: колокольные звоны.	1	26.12		http://classic.chubrik.ru	
16	Русь скоморошья.	1	09.01		http://music.edu.ru/	
17	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».	1	16.01		https://resh.edu.ru/	
18	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане».	1	23.01		http://classic.chubrik.ru	
19	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».	1	30.01		http://music.edu.ru/	
20	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	06.02		https://resh.edu.ru/	
21	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	13.02			
22	Путь к вершине творчества.	1	27.02		http://music.edu.ru/	
3 раздел: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РОССИИ 20 ВЕКА» (8 часов)						
23	Музыка революции.	1	05.03		https://resh.edu.ru/	
24	У пионерского костра.	1	12.03		http://music.edu.ru/	
25	В кинотеатре и у телевизора.	1	19.03		http://classic.chubrik.ru	
26	Музыка о войне и на войне.	1	26.03		https://resh.edu.ru/	

27	Музыка на защите мира.	1	02.04	http://classic.chubrik.ru	
28	На космодроме.	1	16.04	http://music.edu.ru/	
29	На стадионе.	1	23.04	https://resh.edu.ru/	
30	На фестивале авторской песни.	1	30.04	http://music.edu.ru/	
4 раздел: «В ГОСТЯХ У НАРОДОВ РОССИИ» (4 часа)					
31	У колыбели. На свадьбе.	1	07.05	http://music.edu.ru/	
32	На фольклорном фестивале.	1	14.05	https://resh.edu.ru/	
33	Урок игры на гитаре.	1	21.05	http://classic.chubrik.ru	
34	Урок фольклора.	1	28.05	http://music.edu.ru/	
	ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД:	34ч.			